

Parcours pédagogique “La Culture et l’Art au Collège”
Réaliser un clip - vidéo danse



COMPAGNIE ORTEMA – MARION FAURE tel : 0698026698 / 0142518187
e-mail : ortema.danse@gmail.com adresse postale : 5 villa Dancourt 75018 PARIS www.ortema.fr

Projet artistique en cours et à venir en lien au parcours pédagogique

« Les enfants font la maison ? »

Création à venir de la compagnie Ortema, ce projet s'articule autour de la prose d'Adeline Olivier. Sur le plateau, une danseuse et un créateur sonore portent physiquement et musicalement ce poème initiatique qui questionne le sentiment fondamental de sécurité que le cadre familial est censé apporter et développer pour sa propre construction psychique.

« Si l'écriture de cette courte pièce est d'abord celle d'une perte, d'une dissolution, son intrigue est simple : trois enfants doivent prendre en charge leurs parents, qui ne sont plus en mesure de leur accorder de l'attention, ils les mènent, assis sur l'arrête du toit de la maison posé sur une plateforme à roulettes, par les routes. » Adeline Olivier.

La famille est une notion difficile à définir, d'autant plus qu'elle ne l'est pas par le Code civil. L'histoire montre qu'elle a longtemps été soumise à un modèle unique et que l'on parvient aujourd'hui à un pluralisme des modèles, qui nous permet de décomplexer ce noyau dur qu'est cette « première société », et de pouvoir évoquer plus singulièrement la complexité des êtres qui la composent, les liens entre eux ; c'est ce à quoi nous travaillons, ce qui motive notre rencontre artistique autour du projet.

Nous désirons questionner la famille à travers le texte « Les enfants font la maison ? », tout en rapprochant ces interrogations de la problématique du croisement des genres ou « familles artistiques » – Marion Faure appartient à la famille de la danse, elle a suivi un cursus d'études chorégraphiques ; Adeline Olivier s'est formée au théâtre.

Articulation du parcours avec ce projet

La compagnie Ortema, dans le cadre du projet “**Les enfants font la maison ?**”, crée une série de vidéos autour des différents personnages de ce texte. “**Je ne voulais pas vraiment faire ce voyage**”, réalisée en juillet 2012, est la première de cette série. Elle présente le personnage de la mère.

A partir de l'univers photographique de Francesca Woodman, la présence solitaire d'une femme dans un appartement ; en voix off, le texte d'Adeline Olivier. Déambulant dans les différentes pièces d'un appartement vide, la caméra observe, scrute et poursuit cette femme, l'écriture chorégraphique cherchant à signifier l'indicible : <https://vimeo.com/48352856>

La saison prochaine nous réaliserons la vidéo-portrait du père et, dans le cadre du CAC, nous souhaiterions réaliser le clip vidéo qui présente les personnages des enfants.

Parcours pédagogique “La Culture et l’Art au Collège”
Réaliser un clip - vidéo danse

Organisation et déroulement prévisionnel

Atelier (20h en 10x2h) : *construit et encadré par l'artiste se déroule pendant la moitié de la durée du parcours.*

8h pour créer la chorégraphie avec tous les élèves

6h de tournage

4h de répétitions pour créer la bande son à partir du texte d’Adeline Olivier.

2h d’enregistrement sonore

Sorties (10h): *développent et mettent en perspective l'univers artistique, culturel de l'artiste et sa pratique.*

- une après-midi **au Centre Pompidou** dans le cadre de « **Un Nouveau festival / Vidéodanse** »
en février mars 2016 - Centre Pompidou, Paris
- un temps avec l’équipe d’ORTEMA lors du tournage du vidéo-clip du personnage du père.
- l’invitation à une représentation de la performance ZAR de la cie ORTEMA.

Analyse critique (5h): *permet d'expliciter la démarche de l'artiste et le sens du projet.*

Lors de la première séance : rencontre avec les artistes du projet, Marion Faure et Adeline Olivier, afin de présenter les différentes étapes de la création, les disciplines mises en jeu et questionner ensemble ce qui peut relier l’écriture, la chorégraphie, la musique et la vidéo.

Un deuxième temps sera consacré à la présentation technique des différentes étapes pour la réalisation d’un clip vidéo (captation, prise de son, derushage, montage...).

Temps de clôture (5h) : *un temps qui donne à voir aux pairs, à la communauté éducative et au-delà le chemin parcouru par les élèves.*

Une séance de projection sera organisée au collège pour présenter le clip vidéo ainsi qu’un choix de vidéos-danse et de clip vidéos pour les parents, les élèves et les équipes pédagogiques.

A la fin du parcours, un dernier temps sera partagé avec les élèves afin de leur remettre le DVD de leur clip et leur présenter les différentes orientations professionnelles possibles dans le domaine de la vidéo.

Les enseignements

Le découpage technique – le scénario.

Les valeurs de cadre – les mouvements de caméra – les réglages caméra – la profondeur de champs.

La prise de son – la composition pour l’image – la création d’une bande son.

L’histoire de la vidéo danse (présentation du travail de Maya Deren – pionnière en vidéo danse).

Biographies

MARION FAURE – chorégraphe, réalisatrice – diplômée de la SAE en “Digital video producer”

Depuis 2001, au sein d'Ortema, laboratoire d'expérimentation du langage artistique, je crée des formes performatives transdisciplinaires (telles *Greta : danger, suspense et éprouvette !, Fa'j, Coups et blessures*) et je développe une recherche en écriture video-danse pour explorer les frottements entre le corps, l'espace et l'image (*Je ne voulais pas vraiment faire ce voyage, Paris through a body, Malgré-moi*). Selon les nécessités inhérentes à chacune de mes propositions, je m'associe à des musiciens, scénographes, athlètes, architectes...

Actuellement étudiante à l'Université de Franche-Comté en DU Art, danse et performance, je m'interroge sur les questions de re-enactement, re-inventing, et retrospecting de performances. Je porte, en ce sens, une attention particulière aux traces documentaires en performance, que ce soit des photographies, des vidéos, des textes ou des témoignages.

Je ne voulais pas vraiment faire ce voyage / Paris, juillet 2012 :

octobre 2013 : *IKONO dance night – Dock 11*, Berlin.

octobre 2013 : *Quinzena de Danca de Almada- Contemporary Dance Festival*, Portugal.

5 avril 2013 : *Festival International de vidéo danse de Bourgogne*, France.

30 mars 2013 : *Festival de cinéma français de Veliko Tarnovo, Bulgarie*.

Malgré moi / Paris, mai 2008 :

30 mars 2013 : *Festival de cinéma français de Veliko Tarnovo, Bulgarie*.

10 au 14/11/11 : *23èmes Instants Vidéos poétiques et numériques*, Marseille – Friche Belle de mai

27/10/10 au 30/11/10 : <http://www.visualcontainer.tv/>

Paris through a body / Paris 2005 :

30 mars 2013 : *Festival de cinéma français de Veliko Tarnovo, Bulgarie*.

mai 2011 : *Il coreografo Elettronico*, Naples

octobre 2011 : *19th Quinzena de Danca de Almada- Contemporary Dance Festival*, Portugal.

novembre 2011 : *EDIT 2011 -7th International Dance Film Festival*, Budapest.

ADELIN OLIVIER – Auteure

Née en 1980, est comédienne et auteure de théâtre. Formée au Conservatoire Régional d'Art Dramatique de Nantes puis à l'ERAC, elle vit à Paris. Elle dirige des chantiers-laboratoires à partir de ses textes dramatiques. Elle a réalisé plusieurs court-métrages de fiction au sein de l'association Tribudom. Et elle collabore avec Jean-Pierre Baro et Extime compagnie.

En partenariat avec la Région Île-de-France et dans le cadre du dispositif de résidences d'écrivains, elle est auteure associée au Studio-Théâtre de Vitry de mars à décembre 2011. Son recueil de poèmes Pan de muraille est publié en septembre 2011 chez l'éditeur Alidades.

Parcours pédagogique “La Culture et l’Art au Collège”
Réaliser un clip - vidéo danse

Partenaires

La Cie Ortema bénéficie du soutien :

du Sesta à Prague

de CitéDanse

de la Métive

du Centre National de la Danse dans le cadre de la mise à disposition de studios

de La SPEDIDAM

de L’ADAMI

de La Mairie de Villemomble

de La FOL 93

du Studio Neura

du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « la Culture et l’Art au Collège ».

Cette action est cofinancée par la Région Ile de France.

La compagnie Ortema remercie le Centre Chorégraphique National de Grenoble.

Contact

www.ortema.fr / <http://www.facebook.com/Cie.Ortema>

ORTEMA Association Loi 1901 – Siret 442 059 903 00025 - APE 9499Z

Siège social : Mairie de Villemomble 13bis rue d'Avron 93250 Villemomble

Adresse postale et secrétariat : 5 villa Dancourt 75018 paris –

Tel. 06 98 02 66 98 / 01 42 51 81 87 E-mail : ortema.danse@gmail.com