

Dossier de presse

Contact **Anne Laure Robin** chargée de communication
0623062126/ortema.danse@gmail.com

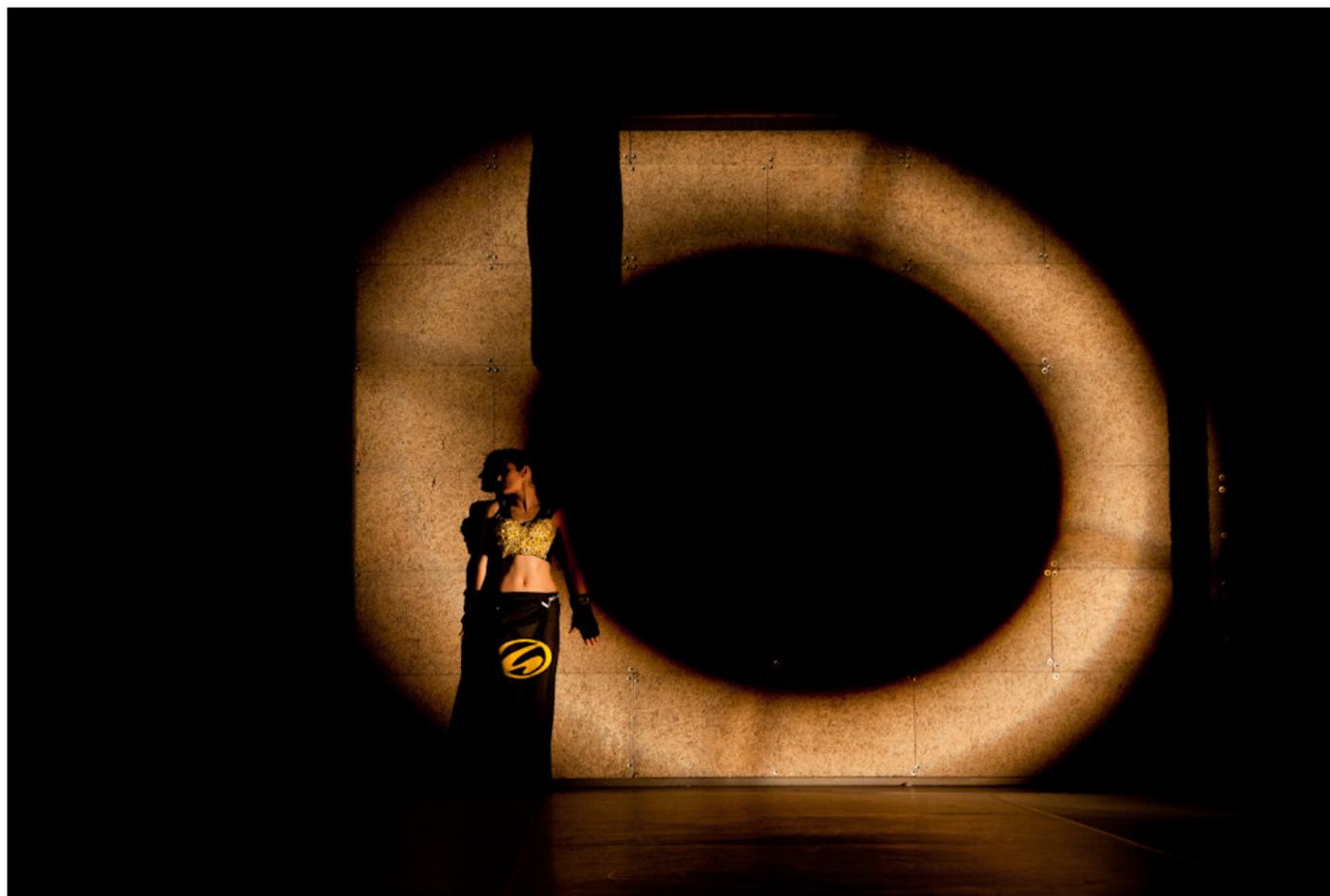
Cie **Ortema**
Marion Faure
www.ortema.fr

27/28/29/30 Avril 2011 à 20h
à La Fabrique MC11 / Montreuil

Coups et Blessures

« Une émotion vive peut provoquer la folie exactement comme le choc peut provoquer le mouvement, pour la seule raison que l'émotion est à la fois choc dans l'âme, et ébranlement de la fibre nerveuse. »

Michel Foucault



Coups et blessures

Sur le plateau, une comédienne et un boxeur, leur présence est à la fois théâtrale, musicale et chorégraphique. A l'origine de ce projet, il y a l'envie de mettre en scène Fabrice Delannon, champion de France de Muay Thaï ; mais, plus précisément, le désir de mettre en scène la physicalité du combat, de laisser apparaître la violence et la force du corps entraîné à se battre. A ses côtés, Anne-Sophie Juvénal s'égaré vocalement et électriquement entre « Le corps utopique » et « l'Histoire de la folie à l'âge classique » de Michel Foucault, cette parole troublante qui interroge le corps dans ses réalités narcissiques, sensuelles, amoureuses et morbides. Le choix des textes de Michel Foucault est le désir d'apporter un contrepoint poétique et/ou philosophique à la mise en scène de la force, de la puissance et de la violence physique.

Propos

C'est une réflexion portée sur la mise en jeu de la violence dans une proposition chorégraphique comme reflet-image de la deshumanisation des rapports dans notre société contemporaine. La lutte est partout aujourd'hui. Les obligations de rendement, de productivité que nous imposent le fonctionnement de nos sociétés contemporaines placent le combat, au sens de dépassement de soi, comme une nouvelle réalité existentielle. Cette création éprouve les caractéristiques du corps du combat : de l'extrême tension physique jusqu'à l'épuisement, amener le corps à toucher ses limites.

Chaque fois qu'un individu tente d'aller au-delà des limites humaines ordinaires, on retrouve les sentiments de tension et de danger et il est dans le « caractère » de quelques-uns de briser le cadre commun, de sortir des normes, de foncer, de vivre dans l'excès, le risque, le péril, dans ce que l'on appelle la folie : « ... *une émotion vive peut provoquer la folie exactement comme le choc peut provoquer le mouvement, pour la seule raison que l'émotion est à la fois choc dans l'âme, et ébranlement de la fibre nerveuse.* » Michel Foucault, (L'histoire de la folie à l'âge classique).

SOMMAIRE

DISTRIBUTION	page 1
BIOGRAPHIES	page 2/3
• Marion Faure	2
• Anne Sophie Juvénal	2
• Fabrice Delannon	2
• Sari Defourny	3
PRESENTATION Ortema	page 4
CREATIONS d'Ortema	page 5
INFORMATIONS	page 6

DISTRIBUTION

Coups et blessures

Chorégraphie et mise en scène **Marion Faure**

Avec

Sari Defourny

Anne-Sophie Juvénal

Fabrice Delannon

Musique

Sari Defourny

Textes

Michel Foucault extraits du « Corps utopique » et de « l'Histoire de la folie à l'âge classique »

Lazare extraits de « Petits contes d'amour et d'obscurité »

Lumières

Bruno Brinas

Durée 50 min

La Cie Ortema bénéficie de :

la mise à disposition de studios au Centre National de la danse

la Coproduction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre de l'Accueil Studio du soutien de La Chaufferie - Compagnie DCA - Philippe Decouflé

la SPEDIDAM

l'ADAMI

du soutien du département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « La Culture et l'Art au Collège »

RAMDAM

l'accueil studio du CCN de Grenoble

Le Point Ephémère

Château de Monthelon

du soutien du Café-Danses Bobby Sands, du Domaine de la Grange-La Prévôte et de la ville de Savigny le temple

Les Instants Vidéos - Marseille

La mairie de Villemomble

La FOL 93



Chorégraphe / Metteur en scène

Marion Faure

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, lauréate de la bourse Sasakawa, parallèlement à ses travaux au sein d'Ortema, en tant qu'artiste interprète, elle danse des pièces d'Alwyn Nicholaïs, Merce Cunningham, Jo Stromgren, Luc Petton, Angelin Preljocaj, Etcha Dvornik, Lucinda Child, Willi Dorner, J.Yasko, Joan Carlos Garcia...

Actuellement au sein de la Cie Vita Nova/Lazare (*Passé, je ne sais où, qui revient /Au pied du mur sans porte*) et auprès de Clyde Chabot/ La communauté Inavouable (*2009 Médées*), elle développe un travail autour de la gestuelle de l'acteur en lien aux mouvements du texte. Elle s'interroge particulièrement sur les qualités de mouvement du corps de l'acteur engendrées par les écritures contemporaines.

Interprètes

Anne Sophie Juvé

Formée comme comédienne à l'école Périmony et aux cours Eva Saint-Paul, elle a travaillé depuis avec Jean-François Demeyer, Ursula Mikos, Jean-Paul Queinnec, Alain Béhar, Clyde Chabot, Sylvie Busnel, Yan Allegret, le Workcenter de Grotowsky, Philippe Grandrieux sur des textes de Michel Vinaver, Heiner Muller, Sarah Kane, Marguerite Duras...

Elle est auteur-compositeur et interprète et se produit sur divers scènes avec le groupe Anna S.

Fabrice Delannon

Fabrice Delannon pratique depuis plus de 10 ans de manière professionnelle la boxe anglaise et le Muay Thai. Il devient Champion de France 2009 de Muay Thai en classe B (- de 67kg). Il effectue au cours de sa formation, de nombreux voyages en Thaïlande pour se perfectionner et rencontrer ses pairs. En parallèle, diplômé de Staps (Sciences et techniques des activités physiques et sportives) il est professeur de sport et éducateur socio-culturel.

BIOGRAPHIES

Écriture sonore

Sary Defourny

Née en 1976, Sari Defourny étudie le violon au C.N.R. de Cergy-Pontoise puis au Conservatoire Nadia Boulanger de Paris . Elle participe plusieurs étés au Festival International de Tours, où elle travaille avec Géza Kapàs, Yuri Bashmet et Vladimir Tretiakov. Elle poursuit ses études supérieures de violon à l'Académie Franz Liszt de Budapest. En 1999, elle se perfectionne en Suisse avec Tibor Varga. Sari Defourny poursuit ensuite son parcours en Espagne où elle enseigne le violon et la musique de chambre à Figueras et Gerone et rencontre Carles Buddò qui l'initie au langage baroque. En 2000, elle rencontre Gilles Colliard au C.N.R. de Toulouse, puis Jérôme Hantaï et décide d'approfondir sa connaissance du répertoire et de l'interprétation baroques. Aujourd'hui installée en France, Sari Defourny multiplie les expériences musicales et plus généralement artistiques, en collaborant avec diverses formations modernes et baroques : Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestres Symphoniques de Pau, de Bayonne, de Limoges, Ensemble Antiphona, Orchestre de Chambre d'Agen... Elle a par ailleurs co-écrit le spectacle musical Jules Verne, fantaisie musicale en 80 minutes, créé à l' Institut Français de Budapest en 2005. Elle a également enregistré la Chaconne de Bach pour la bande originale du moyen métrage de Dominique Dubosc *Réminiscences d'un voyage en Palestine*.

Présentation

« C'est à Barcelone, en 2000, que je croise des artistes cubains qui me font la proposition de les suivre à La Havane pour monter ensemble un projet de danse-théâtre. Gabriel Ortega Lizarazo, auteur de théâtre contemporain, avait un texte La Tara, je m'occupais de l'écriture du mouvement. Cette première expérience, riche en apprentissage, fut aussi une prise de conscience nette de la réalité crue du régime castriste : après avoir été critiqués pour la noirceur des propos que nous défendions sur le plateau, la censure nous a interdit toute forme de nudité sous peine de voir la salle évacuée. A ce moment là, je me suis beaucoup interrogée : comment exprimer artistiquement un engagement personnel-politique-social-humain pour la société dans laquelle on vit, face au monde qui nous entoure ? »

Marion Faure

la cie **Ortema** est un laboratoire d'expérimentation du langage artistique, un collectif d'artistes pluridisciplinaires, qui regroupe aujourd'hui des danseurs, musiciens, plasticiens, vidéastes, architectes, athlètes... Depuis 2001 la cie **Ortema** développe : des créations chorégraphiques, installations, expérimentations vidéos, performances...

Marion Faure utilise une écriture pluridisciplinaire dans son travail créatif, dans le sens où ce qui importe est le discours, le mode de recherche, la couleur à donner à l'ensemble, que le rendu soit chorégraphique, imagé, photographique ou plastique...

LA COMPAGNIE

Créations

Coups et blessures / création / **la Fabrique, Montreuil**, avril 2011
Fa'j / création / **Festival Les Petites Formes, Cousues Point Ephémère**, juin 2011
Dieu que / clip/ réalisation / **Paris** novembre 2009
L'enchanteur / clip / réalisation / **Milan** octobre 2008
malgré moi / court-métrage / réalisation / **Paris** mai 2008
programmé au 23ème Instants Vidéos numériques et poétiques / Marseille novembre 2010
Chantier 1 / vidéo-danse / **Versailles** décembre 2007
Passages / chorégraphie, solo / août 2007
au Centre Culturel de Marly la Ville - Atelier du peintre Gavarny
Je suis de ceux-là qui ne se réveillent que pour continuer à rêver... / chorégraphie, duo
création juin 2005 en collaboration avec Dorothee Lamy à la Maison Pop de Montreuil
Paris through a body / expérimentation en écriture vidéo-danse / **Paris** 2005
A. / écriture chorégraphique pour 1 danseuse et 1 Dj's / **Paris** 2004
Blanc puis noir puis blanc puis noir / création / pièce pour 2 danseuses et 1 bassiste / juin 2003
en collaboration avec Dorothee Lamy.
**au Lavoir Moderne Parisien, Paris 18ème - Maison de la Poésie -
concours des Synodales à Fontainebleau.**
Kisas / création / projet pluridisciplinaire pour 13 artistes / septembre 2002
**à la Maison Pop de Montreuil - Institut Cervantès - Théâtre Georges Brassens de Villemomble
Centre d'animation du Forum des Halles - Festival Danse Dense -
Festival Le printemps des Arts aux Studios Albatros de Montreuil -
Centro Civico de la Barceloneta (Barcelone).**
Loquitas / création / 5 danseurs / 2 Dj's / 1 scénographe / 1 vidéaste
mai 2002 à l'École d'Architecture de Paris la Villette.
Résidence à la Maison Pop de Montreuil 2001/ 2006

Prix et Bourses

Lauréate Bourse Sasakawa

Prix Défi Jeunes de la ville de Paris, Subvention de l'INJEP pour Kisas

Performances

31/01/06 : performance au **Centre Georges Pompidou** pour les 5 ans du magazine Zurban
29/09/02 : performance dans le cadre d'événements du **Palais de Tokyo**
Juin - novembre 2001 : organisation de happenings chorégraphiques au **Théâtre 347, Paris**

Projets réalisés à l'étranger

La Tara / création danse-théâtre réalisée en collaboration avec **Gabriel Ortega Lizarazo / Cuba**/ janvier - avril 2001
Festival Los Dias de la Danza - 6èmes Rencontres Internationales de Danse en paysage urbain à la Havane
Emission Buzon Azul / soutenue par l'Alliance Française et le Consejo de las Artes Escenicas.
Recetas de vida / 1 danseuse, 1 vidéaste, 1 journaliste / **Mexique**/ décembre 2002 - février 2003
Kisas / **Centre Civico de la Barceloneta, Barcelone** / octobre 2002
Pretendo Escapar / chorégraphie solo / **Pati Limona dans le cadre des Cafés Itinérants Européens, Barcelone**
janvier 2002

INFORMATIONS

Ouvertures Professionnelles

25 janvier 2011 au Point Éphémère

Quai de Valmy, Paris
métro 2 Jaurès

24/25 février à La Chaufferie - Compagnie DCA Decouffé

10 bis rue Maurice Thorez, Saint - Denis
métro 13 Saint Denis Basilique / Rer D gare de Saint - Denis

16 avril au CCN de Créteil à 18h

Place Salvator Allende
métro 8 Créteil Université

Lieu de diffusion

27/28/29/30 à la Fabrique MC11 à 20h

11 rue Bara, Montreuil
métro 9 Robespierre

Crédit Photo

Véronique Drougard

Contact

Anne Laure Robin chargée de diffusion

0623062126/ortema.danse@gmail.com

www.ortema.fr

<http://www.facebook.com/Cie.Ortema>

ORTEMA Association Loi 1901 – Siret 442 059 903 00025 - APE 9499Z -
Siège social : Mairie de Villemomble 13bis rue d'Avron 93250 Villemomble
Adresse postale et secrétariat : 3 rue Marius Gonin 93250 Villemomble –
licence : 2-1041367