

Dossier de presse

Contact **Anne Laure Robin** chargée de communication
0623062126/ortema.danse@gmail.com

Cie **Ortema**
Marion Faure
www.ortema.fr

7 juin 2011 à 22h

Festival les Petites Formes Cousues / Point Ephémère

Fa'j [faille]

Ici, la musique, le corps et le texte se croisent, s'interpellent, s'imprègnent, se frottent et cohabitent dans un espace mouvementé.

Là, sur le plateau, deux danseurs, une comédienne, trois musiciens et un groupuscule de pupitres.



Fa'j est une création où les écritures chorégraphique et musicale développent un langage spécifique. Quelque part, le texte suit son cheminement à la rencontre des concepts et contours de l'espace narratif. L'écriture trouve son origine dans l'association de contraintes (l'espace musical: la partition / l'espace scénographique : la foule de pupitres / l'espace du corps : les initiations du mouvement). La rencontre de ces contraintes entre elles provoque des événements sur le plateau qui, à leur tour, laissent apparaître une narration.

La narration apparaît donc malgré elle, elle nous échappe. Les contraintes qui s'entrechoquent laissent naître des événements qui racontent fortement. Il est question de provoquer l'apparition d'une narrativité qui échappe à toute logique rationnelle en maintenant « la variable fondamentale du temps car la tension entre un avant et un après apparaît génératrice d'une virtualité, celle d'une histoire à venir » (René Audet).

L'espace scénographique : exploration d'un cadre par les plis du corps, ou comment l'être charnel abstrait se mélange à l'architecture de l'espace scénique. Scénographie et écriture corporelle se construisent et se nourrissent entre elles. La gestuelle et les qualités de mouvement sont engendrées par l'espace : recherche des espaces du corps mouvementé et recherche des qualités d'imprégnation des corps à l'espace. Un espace en mouvement pour une scénographie évolutive.

Les pupitres découpent l'espace comme autant de corps froids ou de foules immobiles : 15 pupitres en mouvements pour une scénographie vivante. Ils dessinent et modulent l'espace : des obstacles comme première source contraignante à l'écriture chorégraphique ; la contrainte comme point de départ à l'improvisation du mouvement. Si l'on prend comme point de départ que les qualités de corps sont dépendantes et influencées par l'architecture de l'espace alors le corps développe ses qualités en lien à l'environnement immédiat : frottement du corps à l'espace, le corps dansant se joue de la structure et lui donne un autre sens.

SOMMAIRE

DISTRIBUTION page 1

BIOGRAPHIES page 2/3

- **Marion Faure** 2
- **Claire Monique Scherer** 2
- **Emeline Ponchel** 2
- **Guillaume Morgan** 3
- **Sary Defourny** 3

PRESENTATION Ortema page 4

CREATIONS COMPAGNIE page 5

INFORMATIONS page 6

DISTRIBUTION

Fa'j (faille)

Chorégraphie et mise en scène **Marion Faure**

Avec

Guillaume Morgan

Emeline Ponchel

Claire-Monique Scherer

Sari Defourny

Violon : **Sari Defourny**

Textes : **René Audet, Norbert Elias, Rudolf Laban**

Lumières : **Bruno Brinas**

Durée 30 min

La Cie Ortema bénéficie :

La mise à disposition de studio au Centre National de la danse

La Coproduction du Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre de l'Accueil Studio avec le soutien de La Chaufferie - Compagnie DCA - Philippe Decouflé

La SPEDIDAM

ADAMI

avec le soutien du département de le Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif « La Culture et l'Art au Collège »

RAMDAM

CCN de Grenoble

Le Point Ephémère

Château de Monthelon

avec le soutien du Café-Dances Bobby Sands, du Domaine de la Grange-La Prévôte et de la ville de Savigny le temple

Les Instants Vidéos - Marseille

La mairie de Villemomble

La FOL 93



BIOGRAPHIE

Chorégraphe / Metteur en scène

Marion Faure

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, lauréate de la bourse Sasakawa, parallèlement à ses travaux au sein d'Ortema, en tant qu'artiste interprète, elle danse des pièces d'Alwyn Nicholaïs, Merce Cunningham, Jo Stromgren, Luc Petton, Angelin Preljocaj, Etcha Dvornik, Lucinda Child, Willi Dorner, J.Yasko, Joan Carlos Garcia...

Actuellement au sein de la Cie Vita Nova/Lazare (*Passé, je ne sais où, qui revient /Au pied du mur sans porte*) et auprès de Clyde Chabot/ La communauté Inavouable (2009 *Médées*), elle développe un travail autour de la gestuelle de l'acteur en lien aux mouvements du texte. Elle s'interroge particulièrement sur les qualités de mouvement du corps de l'acteur engendrées par les écritures contemporaines.

Interprètes

Claire-Monique Scherer

Artiste initiée à la danse, à la musique et au théâtre entre Paris et l'Allemagne, elle développe sa recherche au croisement de diverses pratiques artistiques. A travers ses études et de stages, elle s'est formée auprès de chorégraphes comme Jean Gaudin, Lyz Schlegel, Félix Ruckert ou Daniel Larrieu, et auprès des metteurs en scène Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Michèle Kokosowski, Philippe Dormoy, Patrick Haggiag et Jean-Michel Rabeux. Suite à sa participation dans *L'Opérette imaginaire* de Valère Novarina, elle a joué dans son *Babil des Classes Dangereuses* (Cie Les Vifs), et dans *La Scène*, mise en scène de l'auteur. En 2005, lors d'une résidence à Mains d'Oeuvres, elle crée *2587 gestes jetés* à partir du Drame de la vie de Novarina, présenté en 2006 au Festival Novarina au LMP et au Festival de Langlade. En ce moment, elle tourne avec le Théâtre sans Toit de Pierre Blaise deux spectacles de marionnettes et d'objets, et joue dans *Passé, je ne sais où, qui revient* de Lazare.

Emeline Ponchel

Elle se forme à la danse contemporaine au CNR de Paris puis aux RIDC. Elle sera marquée par la rencontre avec Eric Lamoureux, Claire Jenny, Alban Richard et Nathalie Pernette. Elle travaille pour la compagnie Irène K et le Théâtre de Berlingot. Elle est actuellement interprète pour Agnès Rossinfeld et explore d'autres disciplines (échasses, drap aérien et jonglage bâton).

BIOGRAPHIE

Guillaume Morgan

Il a été interprète du Junior ballet contemporain du Conservatoire National Supérieur de Paris (pièces de Merce Cunningham/ Jo Stromgren/ Felix Blaska/ Alwin Nikolais...), de la Cie Teatri del vento/ Battezzato-Blandini (Opéra de St Etienne). Il est danseur, professeur et chorégraphe invité du Ballet des Philippines et du Steps dance studio à Manille, et a dirigé dans ce même pays sa propre compagnie: le cabaret Kuya. Il obtient alors un large succès populaire et critique. Guillaume a également étudié le piano et le solfège au Conservatoire de Poitiers et a développé dès l'enfance un goût immodéré pour la musique sous toutes ses formes. En 2004, il rencontre Alison England, soprano américaine auprès de laquelle il étudie intensivement le chant. Entouré par une équipe d'auteurs/compositeurs, il développe un concept électro-rock/danse.

Ecriture sonore

Sari Defourny

Née en 1976, Sari Defourny étudie le violon au C.N.R. de Cergy-Pontoise puis au Conservatoire Nadia Boulanger de Paris. Elle participe plusieurs étés au Festival International de Tours, où elle travaille avec Géza Kapàs, Yuri Bashmet et Vladimir Tretiakov. Elle poursuit ses études supérieures de violon à l'Académie Franz Liszt de Budapest. En 1999, elle se perfectionne en Suisse avec Tibor Varga. Sari Defourny poursuit ensuite son parcours en Espagne où elle enseigne le violon et la musique de chambre à Figueras et Gerone et rencontre Carles Budò qui l'initie au langage baroque. En 2000, elle rencontre Gilles Colliard au C.N.R. de Toulouse, puis Jérôme Hantaï et décide d'approfondir sa connaissance du répertoire et de l'interprétation baroques. Aujourd'hui installée en France, Sari Defourny multiplie les expériences musicales et plus généralement artistiques, en collaborant avec diverses formations modernes et baroques : Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestres Symphoniques de Pau, de Bayonne, de Limoges, Ensemble Antiphona, Orchestre de Chambre d'Agen... Elle a par ailleurs co-écrit le spectacle musical Jules Verne, fantaisie musicale en 80 minutes, créé à l'Institut Français de Budapest en 2005. Elle a également enregistré la Chaconne de Bach pour la bande originale du moyen métrage de Dominique Dubosc *Réminiscences d'un voyage en Palestine*.

LA COMPAGNIE

Présentation

« C'est à Barcelone, en 2000, que je croise des artistes cubains qui me font la proposition de les suivre à La Havane pour monter ensemble un projet de danse-théâtre. Gabriel Ortega Lizarazo, auteur de théâtre contemporain, avait un texte La Tara, je m'occupais de l'écriture du mouvement. Cette première expérience, riche en apprentissage, fut aussi une prise de conscience nette de la réalité crue du régime castriste : après avoir été critiqués pour la noirceur des propos que nous défendions sur le plateau, la censure nous a interdit toute forme de nudité sous peine de voir la salle évacuée. A ce moment là, je me suis beaucoup interrogée : comment exprimer artistiquement un engagement personnel-politique-social-humain pour la société dans laquelle on vit, face au monde qui nous entoure ? »

Marion Faure

la cie **Ortema** est un laboratoire d'expérimentation du langage artistique, un collectif d'artistes pluridisciplinaires, qui regroupe aujourd'hui des danseurs, musiciens, plasticiens, vidéastes, architectes, athlètes... Depuis 2001 la cie **Ortema** développe : des créations chorégraphiques, installations, expérimentations vidéos, performances...

Marion Faure utilise une écriture pluridisciplinaire dans son travail créatif, dans le sens où ce qui importe est le discours, le mode de recherche, la couleur à donner à l'ensemble, que le rendu soit chorégraphique, imagé, photographique ou plastique...

LA COMPAGNIE

Créations

Coups et blessures / création / **la Fabrique, Montreuil**, avril 2011
Fa'j / création / **Festival Les Petites Formes Cousues, Point Ephémère**, juin 2011
Dieu que / clip / réalisation / **Paris** novembre 2009
L'enchanteur / clip / réalisation / **Milan** octobre 2008
malgré moi / court-métrage / réalisation / **Paris** mai 2008
programmé au 23ème Instants Vidéos numériques et poétiques / Marseille novembre 2010
Chantier 1 / vidéo-danse / **Versailles** décembre 2007
Passages / chorégraphie, solo / août 2007
Au Centre Culturel de Marly la Ville - Atelier du peintre Gavarny
Je suis de ceux-là qui ne se réveillent que pour continuer à rêver... / chorégraphie, duo
création juin 2005 en collaboration avec Dorothee Lamy à la Maison Pop de Montreuil
Paris through a body / expérimentation en écriture vidéo-danse / **Paris** 2005
A. / écriture chorégraphique pour 1 danseuse et 1 Dj's / **Paris** 2004
Blanc puis noir puis blanc puis noir / création / pièce pour 2 danseuses et 1 bassiste / juin 2003
en collaboration avec Dorothee Lamy.
**Au Lavoir Moderne Parisien, Paris 18ème - Maison de la Poésie -
concours des Synodales à Fontainebleau.**
Kisas / création / projet pluridisciplinaire pour 13 artistes / septembre 2002
**à la Maison Pop de Montreuil - Institut Cervantès - Théâtre Georges Brassens de Villemomble
Centre d'animation du Forum des Halles - Festival Danse Dense -
Festival Le printemps des Arts aux Studios Albatros de Montreuil -
Centro Civico de la Barceloneta (Barcelone).**
Loquitas / création / 5 danseurs / 2 Dj's / 1 scénographe / 1 vidéaste
mai 2002 à l'Ecole d'Architecture de Paris la Villette.
Résidence à la Maison Pop de Montreuil 2001/ 2006

Prix et Bourses

Lauréate Bourse Sasakawa

Prix Défi Jeunes de la ville de Paris et Subvention de l'INJEP pour Kisas

Performances

31/01/06 : performance au **Centre Georges Pompidou** pour les 5 ans du magazine Zurban
29/09/02 : performance dans le cadre d'évènements du **Palais de Tokyo**
Juin - novembre 2001 : organisation de happenings chorégraphiques au **Théâtre 347, Paris**

Projets réalisés à l'étranger

La Tara / création danse-théâtre réalisée en collaboration avec **Gabriel Ortega Lizarazo / Cuba** / janvier - avril 2001
Festival Los Dias de la Danza - 6èmes Rencontres Internationales de Danse en paysage urbain à la Havane
Emission Buzon Azul / soutenue par l'Alliance Française et le Consejo de las Artes Escenicas.
Recetas de vida / 1 danseuse, 1 vidéaste, 1 journaliste / **Mexique** / décembre 2002 - février 2003
Kisas / **Centre Civico de la Barceloneta, Barcelone** / octobre 2002
Pretendo Escapar / chorégraphie solo / **Pati Limona dans le cadre des Cafés Itinérants Européens, Barcelone**
janvier 2002

INFORMATIONS

Ouverture Professionnelle

24/25 février 2011 à La Chaufferie - Compagnie DCA Decouflé

10 bis rue Maurice Thorez, Saint - Denis

métro 13 Saint Denis Basilique / Rer D gare de Saint - Denis

15 avril 2011 au CCN de Créteil à 18h

Place Salvador Allende

métro 8 Créteil

Lieu de diffusion

7 juin 2011 Festival les Petites Formes Cousues / Point Ephémère à 22h

Quai de Valmy

métro 2 Jaurés

Crédit Photo

Véronique Drougard

Contact

Anne Laure Robin chargée de diffusion

0623062126/ortema.danse@gmail.com

www.ortema.fr

<http://www.facebook.com/Cie.Ortema>

ORTEMA Association Loi 1901 – Siret 442 059 903 00025 - APE 9499Z -

Siège social : Mairie de Villemomble 13bis rue d'Avron 93250 Villemomble

Adresse postale et secrétariat : 3 rue Marius Gonin 93250 Villemomble –

licence : 2-1041367